

Volwassen synth met

Het begon met de Uno synth, vervolgens kwam de Uno Pro en nu introduceert IK Multimedia geen Due, maar wel de Uno Synth Pro X. Waar staat die X voor en wat levert dat op voor de sound?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De Uno Synth Pro X is de derde Uno van IK Multimedia. Na de monofone Uno Synth, een compacte desktopsynthesizer, kwam de Pro in toetsen- en desktopuitvoering. Deze X is ook een desktopmodel, met alle knoppen bovenop en de aansluitingen achterop. De compacte, zwarte kunststof vorm en maten zijn hetzelfde als bij de Uno Synth Pro desktop, maar de indeling is behoorlijk anders en er is ook een aantal nieuwe functies. Het gaat nog steeds om een parafone monofone synthesizer met drie oscillators, met ringmodulatie en fm plus een dubbel filter. Wat meteen opvalt, is dat de bedieningsmatrix heeft plaatsgemaakt voor een grote hoeveelheid draaiknoppen. Bovenaan links zitten de knoppen van het master-gedeelte, dan een oscillatorsectie, filterafdeling en envelopes, lfo en effecten. Rechtsboven bevindt zich een klein schermje vergezeld van een data encoder. Het klavier is een mini-keyboard van een octaaf, en daarboven 20 knoppen voor de stepse-

quencer. Op de achterzijde vinden we stereo audio-uitgangen in de vorm van ¼" jacks, mini-jack hoofdtelefoon, mini-jack audio-in en midi-in/uit 5-pins din-aansluitingen. Ook zijn er cv/gate in- en uitgangen, een usb-c data connector en een aansluiting voor een losse voeding.

Typisch Uno

De architectuur van de X is in wezen gelijk aan de eerdere Uno Synth Pro. De drie oscillators hebben dezelfde eigenschappen; een golfvorm die traploos variabel is tussen driehoek, zaagtand, blokgolf en variabele puls. Je kunt ze ten opzichte van elkaar verstemmen en synchroniseren. Ook is er een ringmodulator beschikbaar en fm-modulatie, en is er de optie om ze parafoon te bespelen. De filtersectie is dubbel uitgevoerd, met een ssi-laag-doorlaatfilter dat we kennen van de Prophet-5. In de Uno Synth Pro X kun je kiezen tussen 12- en 24dB-varianten.

Het tweede filter is een ota-type dat veel gebruikt werd door Roland in hun 70's- en '80's analoge synths, met keuze tussen high pass en low pass. Verder kun je fase draaien ten opzichte van het andere filter, en de filters serieel of parallel gebruiken.

De klank van de X is lekker diep en rijk over het hele frequentiespectrum. Dat zal veel met het filter te maken hebben, maar wellicht is ook de oscillator-output wat verbeterd. Er zijn drie envelopes die je ook in looping/retrigger modus kunt zetten. Ze hebben nog steeds een heel snelle attack maar niet het 'clicky' karakter van de Uno Synth Pro. Dat draagt bij aan een soepeler, mooier geluid. Maar de envelopes zijn gelukkig nog steeds lekker snel waardoor je prima korte staccato of drumsounds kunt maken. Twee lfo's leveren een flink aantal golfvormen, die je kunt syncen aan het sequencer/miditempo. Bovendien is er een retrigger-functie en kun je de curve van de lfo delay instellen. Overigens biedt het display-menu ook

een modulatiematrix met 16 slots, waarvan je eenvoudig source en destination kunt bepalen door de draaiknoppen aan te raken.

Bassline

Al die extra draaiknoppen in een overzichtelijke lay-out zorgen voor veel bedieningsgemak. Zo heb je nu per oscillator directe controle over de golfvorm, tuning en volume. Door de selectieknoop in te drukken wissel je snel tussen de drie oscillators. De ruisgenerator zit een beetje verstopt onder een shift-functie. Dit is wennen, net als het ontbreken van een mixersectie. Maar ergens moest een compromis gesloten worden tussen de hoeveelheid knoppen en de afmetingen, en het blijkt prima werkbaar. Bij live-gebruik is de link-functie van de filters handig, je bedient dan de cutoff en naar keuze ook de resonantie van beide filters met één draaiknop. Overigens zijn alle functies via midi-controllers te bedienen, en kun je ook de cv-ingangen toewijzen aan parameters naar keuze.

Intrigerend is de Bassline-knop rechts, wat zou die doen? Nou, als je hem activeert verandert het klank-karakter aanzienlijk. De handleiding zegt hierover dat de filter cutoff wordt teruggezet naar maximaal 5kHz, en dat de envelope in een ad-type verandert. De sustain- en releaseknoppen krijgen nu de functies Accent Decay en Accent Volume. Het kost weinig moeite om te begrijpen wat de inspiratie hiervoor was, Bassline emuleert natuurlijk de werking van de befaamde Roland TB-303. In combinatie met de stepsequencer – voorzien van enkele typische 303-functies – kun je ook prima 303-achtige patronen maken. Maar dat alles wel met de uitgebreide set aan golfvormen en de beide filters die in de Uno Pro X zitten!

Stapsgewijs

De effectsectie bestaat uit chorus, delay en reverb. De chorus volgt een klassiek Roland-recept, en klinkt best



X-factor



IN COMBINATIE MET DE STEPSEQUENCER KUN JE PRIMA 303-ACHTIGE PATRONEN MAKEN

overtuigend. De delay heeft vijf standen plus clock sync, en de reverb beschikt over onder andere shimmers, waarbij je het pitch-verloop kunt regelen. De effecten klinken prima, maar de presets verzuipen voor een groot

deel nogal in de effecten wat afbreuk doet aan de natuurlijke klank. Gelukkig kun je met een drukknop de effecten uitzetten, maar wel per preset. De uitgebreide 64-staps stepsequencer is gebleven, en kan ook per stap para-

mers opnemen. Er is een swing-functie, forward-backward- en heen-terug-modus, en in de Bassline modus kun je accenten, note-ties en gate programmeren. Er is een step en een realtime recording modus, die je eenvoudig achteraf kunt aanpassen door de staptoets ingedrukt te houden. Het display laat dan de verschillende settings voor die stap zien. De arpeggiator beschikt over tien modi, en heeft ook een patroon-editor. Daarmee kun je de arpeggio's per stap aanpassen. Gelukkig heeft de X standaard 5-pins din-midipoorten en usb-midi. De usb-c poort kan de synth ook van stroom voorzien, maar je krijgt er ook een losse adapter bij met eigen aansluiting. Er komt binnenkort ook een uitgebreide editor voor pc en Mac, waarmee je de Uno Synth Pro X kunt programmeren en de geluidsbanen kunt beheersen.

Conclusie

De X is een welkome nieuwe variatie op het Uno Synth-thema. Eigenlijk zou je kunnen stellen dat De Uno Pro al deze mogelijkheden al had moeten bieden. De oscillators klinken goed en met de toegevoegde ring- en fm-modulatie bieden ze een compleet spectrum aan golfvormen. De klank is

dieper en warmer, het dubbele analoge filter speelt daar zeker een grote rol bij. Het bedieningsgemak is flink toegenomen met de extra draaiknoppen, en de sequencer en arpeggiator zijn doordacht en uitgebreid, wat het fijn maakt om ermee te werken. Je komt snel tot leuke resultaten. De Bassline-modus is leuk gevonden en geeft de synth een extra dimensie. De voeding-adaptor met eigen connector, cv/gate connecties, din-midi en Windows/Mac-editor maken het helemaal af. Zo krijg je heel veel synthesizer in een compacte vorm. ■

INFO • prijs incl: € 600,-
• distributie: Pro Media Connect
• internet: ikmultimedia.com
SPECIFICATIES • 3 oscillators
• fm en fm • hp/lp-multimodefilter
• 2/4 pole lp-filter • seriële en parallelle filters • 3 envelopes met loop en retrigger • 2 lfo's met fade-in en retrigger • Legato, Mono, Parafoon en Bassline mode • 16-voudige modmatrix • 64 stappen (parameter) sequencer • arpeggiator • chorus, delay en reverb fx • 2x cv-i/o • 5-pins midi-i/o • Mac/Windows editor/librarian • stereo trs-out • hoofdtelefoonuitgang • ¼" audio-in • 1 usb-c (midi, updates en voeding) • dc-in
HET OORDEEL
+ veel draaiknoppen
+ leuke bassline modus
+ prima dubbel filter
– geen mixer



Uno Synth Pro X video review

Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur Stefan Robbers. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige video review die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de video review van de IK Multimedia Uno Synth Pro X, waarin Stefan de sounds, functies en mogelijkheden van deze synthesizer doorloopt en laat horen.
interface.nl/xtra