

Koninklijke opvolger

Avantone maakte in 2021 indruk met hun Planar hoofdtelefoon (zie Interface 245). En nu is er een opvolger met de koninklijke naam Planar the II, onder andere verkrijgbaar in de kleuren zwart, crème wit en Ferrari-rood.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

We kennen Avantone uiteraard van de Mixcube, hun eigen kijk op de Auratone 5C Sound Cube, en van de CLA-10A Yamaha NS10-clone. Met referentiespeakers voor in de studio heeft Avantone dus zeker de nodige ervaring. En terwijl mixen op een hoofdtelefoon vroeger nog als vloeken in de kerk gold, gebeurt het tegenwoordig regelmatig. Hoofdtelefoonmakers als Neumann, Focal en dus ook Avantone dragen hier zeker een steentje aan bij. Maar is die trendy-uitziende Planar the II ook echt geschikt als referentie hoofdtelefoon?

Sandwich

Maar eerst even oprispen wat de hier gebruikte planar-technologie ook alweer inhoudt. In tegenstelling tot traditionele dynamische hoofdtelefoons maken orthoplanar, ook wel magnetostatische hoofdtelefoons genoemd, gebruik van een dun membraan met een geleider (dat meestal een spiraalvormig patroon heeft) dat tussen twee sterke Neodymium magneten is gesandwiched. Zodra er stroom door de geleider loopt, ontstaat een magnetisch veld dat het membraan in

trilling brengt en dat membraan produceert zo geluid. Deze technologie biedt voordelen zoals een snelle respons, nauwkeurige geluidswaergave en lage vervorming. De zeer exclusieve (en zeer prijzige) hoofdtelefoons van Audeze en Hifiman maken al tijden gebruik van dit principe. Net zoals Avantone's Planar hoofdtelefoons dus, maar dan wel voor een fractie van de prijs.

De Planar the II is een bijzonder fraaie open-back hoofdtelefoon met opvallend design (het metalen honingraatraster is echt opvallend) wordt geleverd in een degelijke zwarte box. Hierin zit ook een verbeterde 1,5 meter lange, ruisvrije kabel met 3,5 mm mini-jacks die je - afhankelijk van je workflow - links of rechts op de hoofdtelefoon kunt aansluiten, en een opklikbare 6,35 mm adapter. Persoonlijk geef ik de voorkeur voor een schroefadapter, want het vastklikken gaat nogal stroef. Verder krijg je er een eco-vriendelijk schoudertasje bij. Het voelt bijna oneerbiedig om je chique Planar the II in dit katoenen boodschappentasje te transporteren. Wel een leuk detail is het extra zakje met ritssluiting aan de binnenzijde voor de kabel.

Copycat

Maar uiteindelijk draait het natuurlijk om de klank van de hoofdtelefoon zelf.

Hierbij moest ik wel even zoeken wat eigenlijk de belangrijkste verbeteringen zijn ten opzichte van de voorganger. De Planar the II is een fractie lichter, maar verder zijn de specificaties nagenoeg identiek. Je vraagt je bijna af waarom dit een upgrade rechtvaardigt. Het lagere gewicht zorgt vast voor iets meer draagcomfort. Ik heb de Planar the II best langdurig getest en dit leverde geen pijnlijke oren op. De oorkussens zijn lekker zacht, vallen ruim over je oren en de brede leren hoofdband verdeelt het gewicht mooi over je koppie. Kortom: een buitengewoon comfortabele hoofdtelefoon. De oorschelpen zijn overigens niet draaibaar, maar aangezien het hier een open hoofdtelefoon betreft is livegebruik (bijvoorbeeld, als dj of live mix-engineer) toch niet echt een optie. Dit is echt hardware voor gebruik in de studio.

Ook qua sound lijkt er - met identieke specs - weinig te zijn veranderd. Maar wat geeft het? De sound was bij de vorige Planar ook al het grote pluspunt. De Planar the II beschikt net als zijn voorganger over een frequentierespons van 30Hz - 30kHz, met een strakke, imposante laagweergave en een mooie gelijkmatige verdeling over het hele frequentiebereik. Opvallend zijn wederom de detaillering en stereospreiding. Ik heb meerdere

weloverwogen mixkeuzes kunnen maken met de Planar the II - hoeveelheid reverb op zang, compressie-instellingen, plaatsing van backing vocals in de mix - die steeds bevestigd werden op de vaste studio-monitors. Het klonk bijna echt als het luisteren naar luidsprekers.

Conclusie

Nu het mixen op hoofdtelefoons steeds gebruikelijk wordt is een goeie referentie absoluut een must. En voor de meer serieuze mix-engineer zou zijn koninklijke hoogheid Planar the II hiervoor een goede keuze kunnen zijn. Je zal er wel ruim €400,- euro voor neer moeten leggen, maar vergeleken met andere magnetostatische toppers in dit segment is dit eigenlijk wel een koopje. Je haalt hiermee een uitstekend klinkende hoofdtelefoon in huis. ■

INFO • prijs: €495,-

- distributie: Hyperactive Benelux
- internet: avantonepro.com

SPECIFICATIES • over-ear, open-back

- diafragma: 21 Micron PET
- impedantie: 32 Ω
- gevoeligheid: 104dB/1mW
- gewicht: 510 gram
- kleur: zwart, rood, crème
- inclusief 1,5m kabel, plug adapter, draagtas

HET OORDEEL

- + klinkt fantastisch
- + draagcomfort
- + opvallend design
- aansluiten kabel gaat wat stroef

Interface.nl XTRA

- video • korte introductie
- pdf • handleiding

