

Oude wijn in compleet nieuwe zak

De Anubis van Merging Technologies is een van de best klinkende en meest flexibele audio-interfaces. Het enige wat ie mist, is een usb-aansluiting.

door **Sander van der Heide**
sander@sandervanderheide.nl

Wat heeft dat in vredesnaam te maken met de Neumann MT48, vraag je je waarschijnlijk af. Als je goed kijkt naar de naam, kom je daar al achter. MT staat namelijk voor Merging Technologies en 48 voor het aantal kanalen van de interne mixer. De samenwerking tussen Merging en Neumann komt niet uit het niets; beide zijn tegenwoordig onderdeel van moederbedrijf Sennheiser. En als je de MT48 goed bekijkt, is het eigenlijk gewoon een Anubis, maar dan in een goudzilveren uitvoering. Toch zijn er meer verschillen.

In en out

Het grootste verschil zie je gelijk al aan de achterkant, waar er bij de Anubis twee netwerkaansluitingen zitten, heeft de MT48 er eentje, maar daarvoor in de plaats is er nu een usb-c-aansluiting, die het mogelijk maakt de MT48 als een usb-interface te gebruiken, maar ook als een doorgeefluik naar aes67 via de netwerkaansluiting. Hier sluit je dan bijvoorbeeld een Merging+Hapi of Horus op aan; een aes67/ravenna-interface die in combi met de MT48 liefst 48 kanalen aankan. Een tweede verschil zijn de optische in- en uitgangen. Deze zijn

bruikbaar met een standaard s/p-dif stereo signaal of een adat-sigitaal. Hier sluit je dan een mic-preamp op aan met acht kanalen in en uit, zoals bijvoorbeeld de Focusrite Claret of EVO SP8.

Nu we toch de aansluitingen bekijken: achterop zitten twee xlr-uitgangen voor main-out, voor bijvoorbeeld actieve luidsprekers. Daarnaast zit nog een tweede line-out, met een 6,3mm trs-jack, voor een tweede paar luidsprekers of monitormix. Ingangen is eigenlijk hetzelfde verhaal: aan de achterkant twee xlr-microfooningangen die ook op lijnniveau kunnen werken en aan de voorkant trs-ingangen voor instrumenten of een lijnsignaal. Dan nog twee gescheiden 6,3mm jack-hoofdtelefoonaansluitingen en twee 6,3mm connectors voor een pedaal of zelfs midi-in/uit via een speciaal verkrijgbaar verloopje. Voor de voeding is er een tweede usb-c-aansluiting.

Zonder computer

Het nadeel – als je het een nadeel kunt noemen – van een apparaat met

zo veel mogelijkheden is dat de set-up even wat tijd vergt. Je komt er zonder een handleiding niet uit. Ik in ieder geval niet, want hoewel ik al heel snel de audio van mijn daw in de meters zag verschijnen, hoorde ik nog niets. Nou is de handleiding kort, bondig en zeer verhelderend, maar als je niet van lezen houdt, zijn er vijf YouTube-tutorials die de mogelijkheden van het apparaat goed laten zien, maar ook uitleg geven hoe je alles moet aansluiten. In mijn geval was het een verkeerde router-instelling, waarbij ik audio voor de hoofdtelefoon een rechtstreekse usb-verbinding had toegekend. Heel handig als je aan het d'ien bent, maar niet als je gewoon de mix wilt beluisteren.

Je kunt namelijk vier verschillende mixen instellen in de MT48, en de uitgang hiervan ook willekeurig toekennen. Bijvoorbeeld een mix voor de hoofdtelefoon, een submix op de tweede line-out en twee verschillende hoofdtelefoon mixen. Zodra je de grote knoppen onder het display indrukt, schakelt het touchscreen over naar de bijhorende mix. Maar je kunt ook aangeven dat hoofdtelefoon 2 mix 1 te

horen moet krijgen in plaats van een eigen mix. In zo'n situatie is de MT48 meer een router, mixer en interface ineens. Zelfs zonder computer zou je er dus live ook mee kunnen werken of een podcast kunnen opnemen op een externe recorder.

Klankwonder

De bediening van alle functies kun je op drie verschillende manieren doen. Allereerst op het apparaat zelf. Het 4" touchscreen is net groot genoeg om met één vinger te kunnen bedienen, maar het is vaak een combinatie van aantikken en de waardes met de grote draaiknop aanpassen. Mocht je het toch wat groter willen zien en vanaf je computer willen werken, dan is er de speciale Remote Control app die spiegelt wat je op het display krijgt te zien. Wel zo fijn als de MT48 niet onder handbereik is. Voor werken op grotere afstanden is er ook nog Web Control, waarmee je in een browser via het netwerk dezelfde functies kunt bedienen. Zet de MT48 dus gerust 50 meter verderop in een opnameruimte.

De reden dat ik altijd zo enthousiast ben geweest over de Anubis, is precies waarom de MT48 zo interessant is: de bouw- en geluidskwaliteit. Alsof er nergens een compromis is gesloten. Het apparaat is supercompact, heeft een microfoonstandaardaansluiting aan de onderkant en zit in een aluminium



signaal en een tweede versie met effecten opnemen. Als derde effect kun je tijdens het opnemen ook nog wat galm toevoegen, maar dit is puur voor monitoring en wordt helaas niet meegenomen in het kanaal met effecten.

Derden

Hardwarematig heeft de MT48 twee streepjes voor op de Anubis; softwarematig is dit een iets versimpelde versie van de Anubis Pro. De Anubis kun je via het netwerk ook als monitor-controller inzetten en sowieso kun je op netwerkgebied veel meer en meerdere apparaten koppelen via de tweede netwerkaansluiting. De hele routing en manier van werken heet bij de Anubis een 'Mission'. Toepasselijk gekoppeld aan het doel waarvoor je de Anubis gaat gebruiken. Zo heb je een Monitor Mission, Commentary Mission en voor opnamen tijdens een muziekproductie: Music Mission. Die verschillende mogelijkheden biedt de MT48 niet, en in feite is het daarmee een Music Mission0-versie die niet aan te passen is. Met een Monitor Mission zou je ook een surround of een Dolby Atmos set-up kunnen aansturen; bij de

kast die tegen een stootje kan. Ook de connectors zijn solide en vertonen geen speling. De mic-preamps zijn muisstil en hebben een stevige gain van 78dB. Daar waar ik bij een andere mic-preamp en een Shure SM7B de input op 100 zet (met alle ruis van dien) en nog niet genoeg level heb, draai ik hem op de MT48 halfoven en komt het heerlijk stil binnen. Het helpt natuurlijk enorm dat er zulke goede 32bit ad/da-converters in zitten. En ook de hoofdtelefoonuitgangen zijn top; ze sturen de moeilijkste hoofdtelefoons met gemak aan. Alleen hiervoor zou je de MT48 al overwegen.

Elk kanaal (dus ook elke individuele uitgang) is te voorzien van een eq en compressor. Zet je deze op een spoor dat je opneemt, dan kun je een droog

signaal en een tweede versie met effecten opnemen. Als derde effect kun je tijdens het opnemen ook nog wat galm toevoegen, maar dit is puur voor monitoring en wordt helaas niet meegenomen in het kanaal met effecten.

MT48 blijft het beperkt tot stereo. Aangezien er een krachtige dsp in het apparaat zit, kunnen ze ook software van derden toevoegen. Bij de Anubis heb je een galm van Eventide, en de-esser van Merging of room correction van Sonarworks. Hardwarematig kan de MT48 dit ook aan, maar softwarematig is die mogelijkheid er niet.

Conclusie

De MT48 is een logische stap voor Neumann. Er was tot nu toe nog geen goede oplossing om hun luidsprekers, hoofdtelefoons en microfoons op gelijkwaardig niveau met elkaar te verbinden. Dat is precies wat de MT48 doet, en natuurlijk veel meer dan dat, want het apparaat is zo flexibel dat deze op alle vlakken met andere merken is te combineren. Beter nog dan ik bij andere interfaces en monitor-controllers to nu toe heb gezien, en wel met een geluidskwaliteit die serieus goed is. Zelfs zo goed dat ik mijn portable masteringset-up ervoor ga aanpassen. Ik zeul dan minder apparaatuur mee, krijg er meer voor terug en betaal er minder voor. Kom daar maar eens om tegenwoordig! ■

INFO prijs: € 1.995,-
distributie: Sennheiser Nederland B.V.
internet: mt48.neumann.com

SPECIFICATIES • 2x mic/line-ingang
• 2x Hi-Z/line-ingang • 78dB mic-gain
• 2x line-out (xlr) 2x line-out (trs)
• 2x hoofdtelefoon-uit • midi-in/uit
• adat en s/p-dif optisch • usb-c (2.0)
• ethernet (ravenna/aes67) • dsp voor eq/dynamics en reverb • 32bit, 192kHz
• voeding via 2de usb-connector
• gewicht: 950 gram • afmetingen: 200x128x40mm

HET OORDEEL

+ prachtige mic-preamps
+ goede software (intern en extern)
+ enorm flexibel
+ interne dsp
+ usb + aes67
– mist 3rd party add-ons
– wordt warm
– galm niet op te nemen
– alleen de Music Mission

video • uitgebreide introductie door Neumann

