



Korg Arp 2600 M video review Gearjunkies.com is een Engelstalige site die gerund wordt door Marc van den Hurk en Interface-auteur Stefan Robbers. Stefan maakt bij zijn review in Interface ook een Nederlandstalige videoreview die we publiceren op het YouTube-kanaal van Interface en Interface.nl. Bekijk nu de videoreview van de Korg Arp 2600 M, waarin Stefan de functies en klankmogelijkheden van de synth doorloopt en laat horen! interface.nl/xtra



Zonder een enkele patchkabel uit je koffer te halen kun je al de meest fantastische geluiden maken.

Legende op schaal

Na de remake van de Arp 2600 met de 2600 FS komt Korg nu met een compacte versie: de Arp 2600 M. Klinkt deze mini-Arp nog steeds als het fameuze origineel?

door Stefan Robbers | stefan@interface.nl

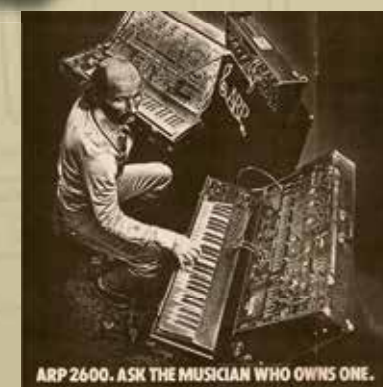
De Arp 2600 behoort, samen met de Minimoog, tot de beroemdste monofone synthesizers ooit gebouwd. Het is wellicht ook de meest uitgebreide en de meest bijzondere. Het semimodulaire concept van de 2600 was en is nog altijd actueel en zit vol slimme details. En dan is er natuurlijk de klank, die gerust uniek mag worden genoemd, en trouwens ook zeer veelzijdig. Dit alles overtuigde Korg er enkele jaren geleden van om in samenwerking met David Friend (medeoprichter en ontwerper van Arp) er een exacte replica van te maken in twee zeer gelimiteerde batches als Arp 2600 FS, waarbij FS staat voor Full Size. De prijs was eveneens full size en wordt alleen maar hoger vanwege de exclusiviteit van het project. Het lijkt dan ook een slimme zet dat Korg nu de Arp 2600 M heeft geïntroduceerd. Die kan exact hetzelfde, maar is ongeveer de helft kleiner, zonder toetsen en natuurlijk aanzienlijk vriendelijker geprijsd. De 2600 lijkt sowieso erg in de belang-

stelling te staan, getuige diverse andere replica's die door niche synthmakers worden aangeboden en natuurlijk de Behringer-varianten.

Self supporting

De 'M' heeft ruwweg hetzelfde design als de fullsize 2600: een rechtopstaande kast met een licht naar achter hellend bedieningspaneel. De indeling hiervan volgt exact die van de originele Arp 2600. Aan de zijkant zitten twee jackuitgangen, din-midi plus usb-A- en usb-B-connectors. Usb-A kun je gebruiken om een usb-keyboard aan te sluiten, want in tegenstelling tot de eerdere 2600's wordt er geen keyboard meegeleverd. Dat betekent dat je ook de extra lfo die daar ingebouwd zat, moet missen. Ingebouwde speakers heeft de M wel, maar deze klinken zo mogelijk nog blikkeriger dan die in de grote versie.

De kast van de grote Arp 2600 fungeerde ook meteen als flightcase met deksel, Korg



heeft dat bij de M gecompenseerd door hem in een verrijdbare koffer te leveren. Daar zit ook extra ruimte in voor een midikeyboard, een sequencer en kabeltjes, maar hij is niet dermate stevig dat ik hem zou durven bestempelen als 'vluchtbestendig'. De schuiven van het bedieningspaneel voelen gelukkig wel prima aan, met een klein beetje speling.

info

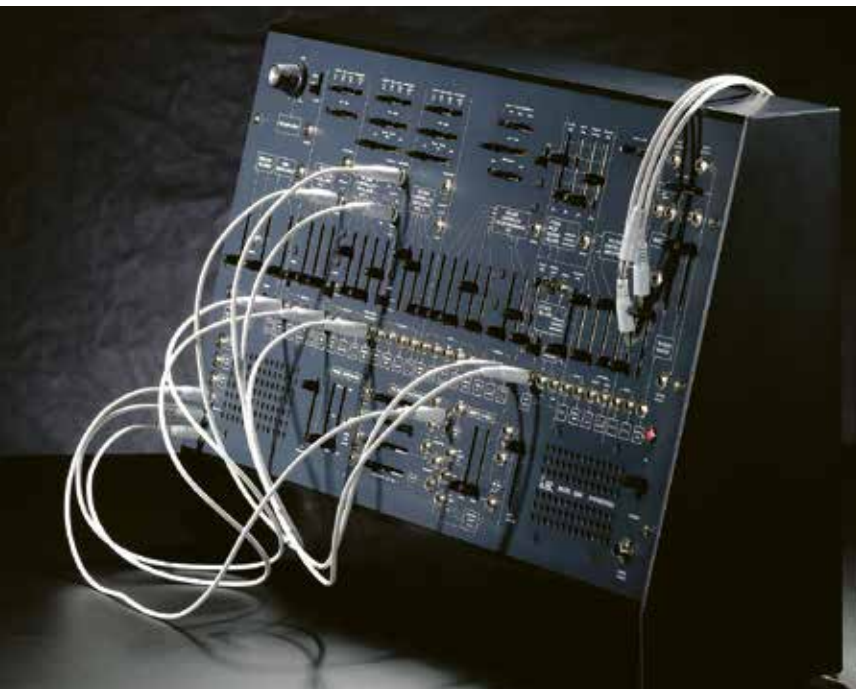
- **prijs incl:** € 1.899,-
- **distributie:** Voerman & Meyer
- **internet:** korg.com/nl

Grappig is dat Korg het kleinere formaat als voordeel benoemt, omdat je dan kortere patchkabels kunt gebruiken. De meegeleverde kabels (3,5" eurorack formaat) zijn echter heel erg lang...

Zoekplaatje

Oké oké, je wilt natuurlijk dringend weten hoe het ding klinkt. Echter, net als veel andere legendarische vintage synthesizers klinken de originele 2600's allemaal net even anders. Daar komt nog eens bij dat er flink wat versies gemaakt zijn (negen in totaal!), met als voorname onderscheid dat het oorspronkelijke, op een Moog ladderfilter gebaseerde 24dB low pass-filter na enkele jaren is vervangen door een eigen Arp filterontwerp, onder dreiging van mogelijke rechtszaken door Moog. De 2600 M heeft beide filterversies aan boord, waartussen je kunt schakelen.

Het is lastig om verschillen tussen de twee te ontdekken, als je het filter wat harder >>



instuurt (bijvoorbeeld met drie oscillators en ringmodulator als bron), dan hoor je wel een ander soort overdrive in het ladderfilter. Ook de resonantiecurve is net iets anders en het zal vooral van het soort geluid afhangen welk filter het beste tot z'n recht komt. De oscillators heb ik kunnen vergelijken met die van een heel goede Arp 2600-replica; dan hoor je dat de Korg nogal wat 'strakker' is. Er zitten minder onregelmatigheden in de boventonen, met name bij de blok golf is dit heel goed te horen. Uiteraard kun je de M net zo patchen als het origineel om verschillende soorten golfvormen bij elkaar te brengen en door het filter te sturen, inclusief de ringmodulator, al dan niet gepatcht (standaard gebruikt deze oscillator 1 en 2). De vca lijkt ook minder te vervormen, waardoor de 2600 M wat cleaner klinkt dan het origineel.

R2D2

De Arp 2600 was een geniaal ontwerp, zeer compleet uitgerust en tevens bedacht als educatief instrument. Met de combinatie van de drie oscillators kun je namelijk alle kanten op. De schuiven daaronder voegen allerlei vormen van pitchmodulatie toe, en naar keuze kun je ze in lfo-mode zetten – er zijn geen dedicated lfo's – en desgewenst sturen via keyboard-cv. Eigenlijk zit alles erop: ruis-generator, sample & hold-functie, ring-modulator, twee envelopes, een externe ingang met envelope follower, en dan zijn er nog de speciale functies, zoals de voltage processor en multiples. Dankzij de slimme interne doorverbindingen kun je zonder een enkele patchkabel uit je koffer te halen al de meest fantastische geluiden maken. En daarbij leer je ook nog eens enorm veel over synthese. want de symbolen en routing staan helder afgebeeld op het frontpaneel.

De 2600 kan zowat alle soorten sounds maken die je maar kunt bedenken

Zodra je met patchkabels aan de slag gaat, ontdek je nog veel meer mogelijkheden. De 2600 kan eigenlijk zowat alle soorten sounds maken die je maar kunt bedenken en hij is daarom ook veelvuldig te horen in muziek en films. Het bekendste voorbeeld zijn natuurlijk de geluiden van R2D2 uit *Star Wars*, die een combinatie zijn van de stem van de bedenker, door de envelope follower die weer de sound van de 2600 aanstuurt. Een bijzonder kenmerk van de 2600 is dat je hem ook duofoon kunt gebruiken. Dat werd destijds bereikt door vanuit het keyboard de waarde van de laagste noot naar de cv1-uitgang te sturen, en de hoogste naar de cv2-uitgang. In de midi-implementatie heeft Korg dit verwerkt, en kun je kiezen uit twee soorten duofoon. Dit stel je in door bij het aanzetten van de 2600 M een bepaalde knoppencombinatie in te drukken. Het is ook mogelijk de envelope triggering in te stellen op Multi; dat wil zeggen dat dan bij elke toetsaanslag de envelope gere-triggerd wordt; de andere optie is om de trigger gate alleen uit te sturen als beide toetsen zijn losgelaten en weer ingedrukt worden. Met dip-switches aan de zijkant kun je het midi-kanaal instellen.

Gesleutel

Korg heeft in de 2600 M een ander soort adsr-verloop van de envelope toegepast dan het origineel. Je hebt een langere releasetijd

specificaties

- analoge, monofone, semimodulaire synthesizer
- oscillator 1: zaagtand, puls
- oscillator 2: zaagtand, variabele puls, driehoek, sinus
- oscillator 3: zaagtand, variabele puls
- ringmodulator met audio/dc-schakeling
- noise generator (white en pink)
- low pass-filter in 2 versies
- vca
- sample & hold
- audio-input met envelope follower
- verengalm
- hoofdtelefoonuitgang
- L/R-outputs voor (mini-jack)
- L/R-out putszijkant (balanced jack)
- audio-input (mini-jack)
- stereo speakers
- usb-A-host-ingang voor keyboard
- usb-B-aansluiting naar computer
- midi-ingang (din)
- 24 CV/gate connectors (3,5")
- 5 volt trigger
- losse voeding
- afmetingen (bxdxh): 520x129x20,5mm
- gewicht 5,9kg
- incl. draagkoffer, patchkabels en softwarepakket

het oordeel

- + goed gelukte replica van de Arp 2600
- + handige usb-aansluitingen
- + klinkt ook zonder patchen al top
- adsr-envelope wijkt af van het origineel

plus een aangepaste attack, en daardoor klinkt de envelope wat 'gewoner'. Deze aanpassing vind ik discutabel aangezien het een bewuste ontwerpkeuze was in het originele ontwerp, waarbij je met patchkabels en combinaties met de ar-envelope kon werken om tot dezelfde en nog veel andere curves te komen. Bij het nabouwen van patches uit het originele patchboek hoor je dan ook duidelijk verschil.

Een andere (meer zinvolle) aanpassing aan de envelopes is het voltage van de trigger gate. Oorspronkelijk was dit 10V; dit is nu verlaagd naar 5V en daarmee compatible met gatesignalen van onder meer eurorack systemen. Verschillen hoor je verder bij het gebruik van de verengalm, die in de M-versie kleiner is (omdat ie anders niet in de kast paste). De veer is vrij kort en donker qua sound, en ook lastig hoorbaar bij lagere tonen.

De originele 2600 stamt uit het pre-midi-tijdperk, maar Korg's 2600 M heeft natuurlijk wel midi. Via de midi-in en usb zijn naast nootinformatie ook pitchbend, modulatie en portamento-on/off midi-cc-codes door te geven aan de 2600 M. Daarmee is in beperkte mate automation te sturen naar de 2600 M als deze aan een daw hangt. Op midiclock reageert de 2600 M helaas niet; iets wat bijvoorbeeld de sample & hold-functie ten goede zou komen.

Conclusie

Het is natuurlijk prachtig dat zo'n legendarische synth als de Arp 2600 weer beschikbaar is en bereikbaar voor velen. De compacte 2600 M-versie van Korg heeft daarbij duidelijk pluspunten. Met de klank zit het op zich goed; alle functies van het origineel zijn aanwezig en zitten op dezelfde plek, met alle slimme details van het ontwerp die daar bij horen. De moderne componenten lijken wel een wat strakker, minder warm geluidsbeeld op te leveren. Korg heeft natuurlijk ook dingen toegevoegd als usb, midi en de jackuitgangen, maar ergens is het toch jammer dat men niet verder heeft durven gaan. De speakers hebben weinig nut, dus hier had best iets anders leuks gepast, zoals een sequencer of extra modulaire opties. De aanpassingen aan de adsr-envelope is discutabel, de 5V aanpassing waardoor ie compatibel is met eurorack is weer wel erg zinvol. En er had best een midikeyboard bij mogen zitten; iets waar de wel meegeleverde koffer genoeg ruimte voor biedt. Als we uitzoomen, is de Korg Arp 2600 M een geslaagde remake (met wat typische Korg-trekjes) die alle synthliefhebbers zal aanspreken. Na al die tijd weet deze klassieker nog steeds te inspireren, en blijkt hij zelfs in een moderne computerset-up te passen. Maar het mooiste is misschien wel dat het een uitstekend eerbetoon is aan bedenker Alan R. Pearlman, die ons met de Arp 2600 een fantastische synthesizer heeft gegeven. ■